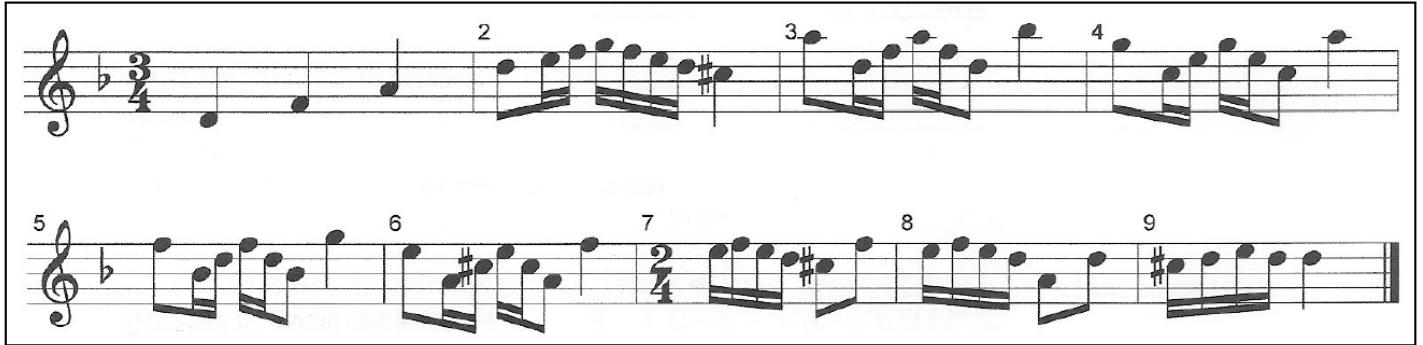


BATTLE de compositeurs

Qui de Purcell ou de Britten recevra votre prix d'honneur de la meilleure pièce musicale ?

Un thème, qu'es aquo ?

C'est une phrase musicale très importante qui va servir à organiser, structurer le reste de la pièce musicale. On peut dire que c'est une sorte de « squelette mélodique » qui va par la suite se transformer.



Comparaison des deux extraits musicaux

Donne une lettre aux différents thèmes que tu entends et écris sa structure, sa forme. (par exemple tu entends le premier thème A deux fois puis un autre thème B tu écriras dans le tableau : AAB)

Pièce 1

STRUCTURE (ou Forme)

Pièce 2

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

TITRE

Danse de Abdelazer dit « le rondeau de Purcell »

The Young Person's Guide to the Orchestra, Op. 34

DATE - Période

1695 - période
Baroque -
XVIIème siècle

1946 - moitié
du XXème
siècle

	400	1400	1500	1650	1700	1800	1900 - 2012
- 500 / - 300 av Jésus Christ	Vè - XVè siècle		XVIè	XVIIè	XVIIIè	XIXè	XXè - XXIè
ANTIQUITE	MOYEN-ÂGE		RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	CONTEMPORAINE

COMPOSITEUR

PURCELL

BRITTEN



Comparaison des deux extraits musicaux



Formation instrumentale

Orchestre de chambre
(petit orchestre vec cordes et clavecin)

Orchestre symphonique
(grand orchestre avec les 4 familles représentées)

Lent à Modéré

Tempo (Vitesse)

Lent à modéré

ANALYSE détaillée des thèmes et structures

Nous pouvons diviser le thème en plusieurs motifs.

musical notation showing motifs 1, 2, 3, and 4 with measure numbers 1-9.

Qu'observes-tu entre le motif 2 et le motif 3 ? Qu'entends-tu ?

Un court intermède, une courte transition sépare chacune des parties

Partie	1	2	3
Pupitre			
Nuances			

Partie	4	5	6
Pupitre			
Nuances			

Le thème est-il répété à l'identique ? Non, il est transformé, c'est une variation du thème

Caractère

À la fois léger et puissant, affirmé et sautillant, marqué et souple... Et toi, tu peux ajouter des choses ?

Tonique, puissant. À la fois structuré et libre, assuré et mystérieux, un petit côté amusé et sérieux...

