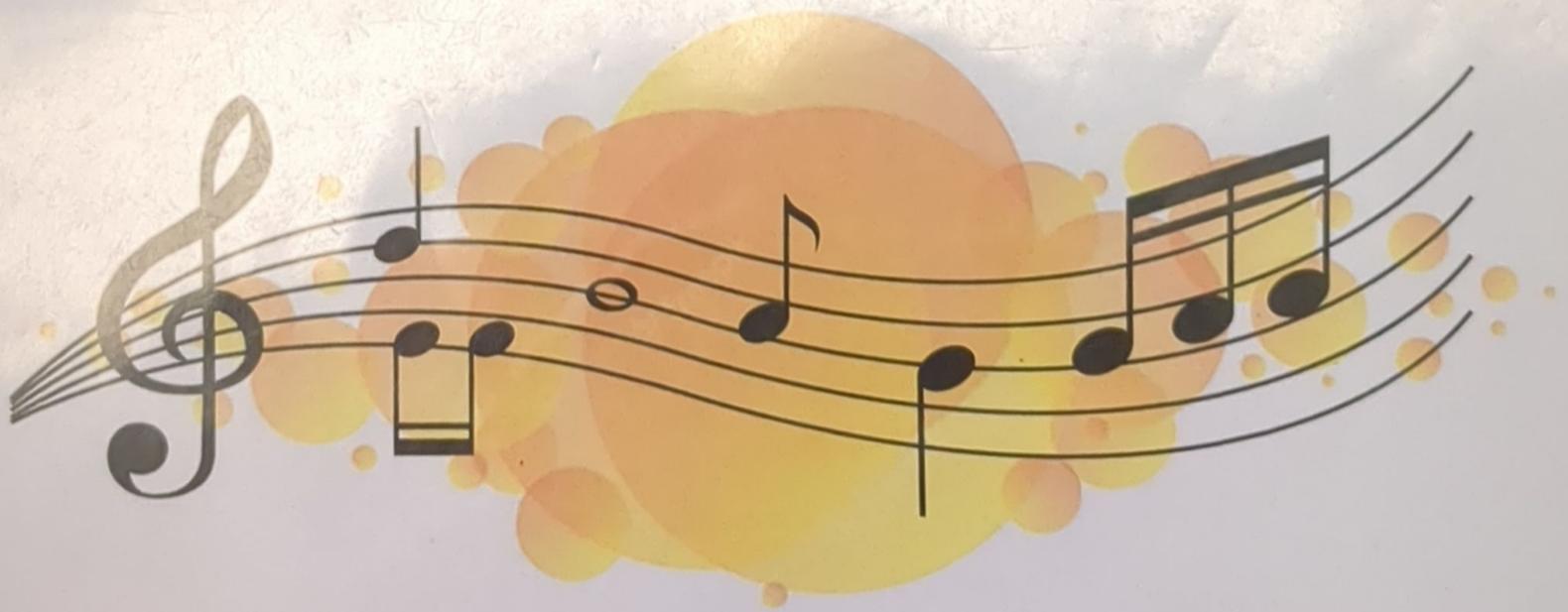


~~PROFANE~~

6ème

MUSIQUE



L'éducation Musicale

L'éducation musicale est une discipline à part entière. Elle est un lieu d'échange et de partage autour des pratiques vocales et instrumentales mais aussi à partir d'activités d'écoutes qui ne ressemblent pas forcément à nos habitudes.

Ce dialogue entre ce que l'on fait, ce que l'on sait, ce que l'on entend et ce que l'on comprend est permanent et construit un large champ de compétence aussi important que les autres disciplines !



Qu'allez vous faire en éducation musicale ?

Pratiquer la musique :

Par le biais d'*ateliers rythmiques* : percussion corporelles (TRES importantes !), Percussions digitales (avec les petits doigts !) - Djumbe, Darbouka, bendhir...- et batterie
Par le biais d'*ateliers vocaux* : La voix est l'instrument le plus abordable par tous mais aussi un instrument fragile et délicat dont il faut prendre soin. Pour cela pendant ces ateliers, l'échauffement vocal est indispensable et tout aussi important que le chant abordé. Il vous sera demandé une grande attention au groupe et aucune moquerie ne sera tolérée.

Ecouter...

En éducation musicale nous allons apprendre ce que l'on sait déjà depuis l'enfance, écouter. Pourtant lors des moments d'écoute nous apprendrons à focaliser notre attention différemment, à comprendre les structures, les "architectures" musicales, à rencontrer des instruments rares ou lointains. Mais aussi à tisser des liens entre les disciplines, l'histoire, la littérature, les sciences, l'histoire de l'art.

Créer

Prendre part à une interprétation en choisissant les nuances à y apporter, savoir construire une grille d'accord, créer des partitions graphiques...

Partager

Construire un jugement argumenté (j'insiste !) sur la musique, élargir ses goûts. Enrichir son vocabulaire sensible afin de mieux décrire ses émotions, de petits pas vers la connaissance de soi.

Evaluation

Chaque production musicale est évaluée, de l'échauffement vocale collectif à l'interprétation soliste d'un air d'opéra (mais oui c'est possible !). Il se peut que certains chants ou interprétation soit enregistrés. Les évaluations s'opèrent par compétences tant pour la pratique que pour les connaissances. Elles sont explicitement affichées en classe au tableau ou sur la copie. Les progrès réalisés sont visibles grâce au système en "demi-soleil" mis en place cette année.

La suite sur le net

Il n'y a pas que pronote dans la vie, il y a aussi le site du prof aèdmus.com qui est un site ressource avec toutes les fiches de cours, parfois les accompagnements des chants mais aussi des bonus sous forme de dossier ou d'écoutes qui nourrissent le travail en classe.



Bonne musique à tous

M. GLACET, prof edmus.

COMMENT DÉCRIRE

LA MUSIQUE

?



Comment décrire la musique ?

I. INTRODUCTION

Ecris le nom de ta pièce préférée : de

Décris cette pièce sans parler des paroles s'il y en a, ni du sujet de la chanson :

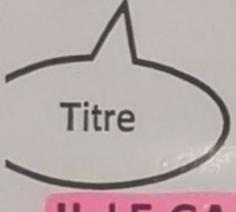
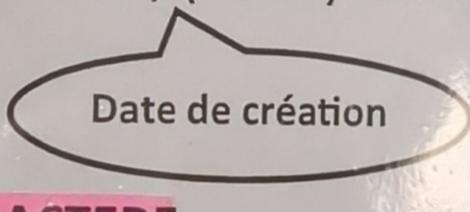
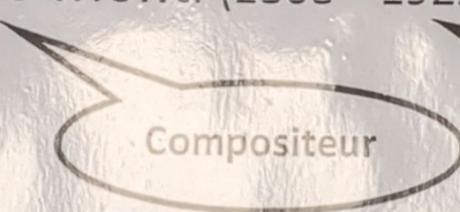
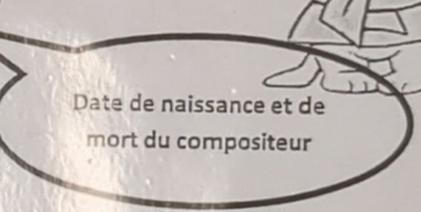
.....



La musique, c'est de l'émotion, des sensations. Mais c'est aussi des sons forts, aigus, puissants, doux, lents, rugueux, colorés... Tu va écouter et faire des musiques cette année que tu vas apprendre à décrire avec des mots de tous les jours et des mots de musicien. Le but n'est pas (seulement) de savoir si l'on aime ou pas cette musique mais bien de savoir la décrire ou à quoi elle



Csárdás, (1904) Vittorio Monti (1868—1922)

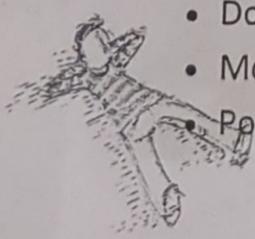
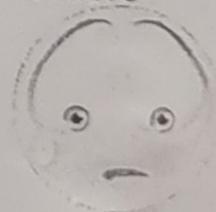
 Titre	 Date de création	 Compositeur	 Date de naissance et de mort du compositeur
---	--	--	---

II. LE CARACTERE d'une pièce de musique

Imagine un court scénario, une histoire, une situation après l'écoute de cette musique.

.....

 <ul style="list-style-type: none"> • Héroïque • Majestueux • Royal • Solennel 	<ul style="list-style-type: none"> • Calme • Tranquille • Serein • Apaisé • Doux • Monotone • Posé 	 <ul style="list-style-type: none"> • Gai • Joyeux • Léger • Frais • Frivole 	<ul style="list-style-type: none"> • Magique • Féérique • Merveilleux • Rêveur • Mystérieux 	<ul style="list-style-type: none"> • Mélancolique • Triste • Macabre • Effrayant • Sombre
---	---	--	--	--

 Exemples de **CARACTERES** 

Propose 4 adjectifs pour caractériser les émotions que te font ressentir les musiciens dans cet extrait :

Fortes - Éclatant - Triste - Joyeux

III. LES PARAMÈTRES DU SON

À SAVOIR !

Les 4 paramètres :

1: l'Intensité

2: la Hauteur

3: la Durée

4: le Timbre

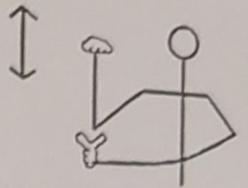
1. l'INTENSITE

p *mf* *f*

Piano, mezzo-forte, forte

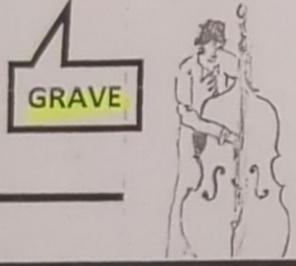
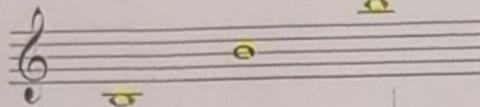
Pour faire simple, c'est le bouton volume de vos appareils d'écoutes.

À prononcer « à l'italienne »



modifier l'intensité

2. La HAUTEUR



Par convention, les sons aigus sont en haut d'une partition, les sons graves en bas.

Dans la même famille d'instruments, plus l'instrument est petit, plus il est aigu



modifier la hauteur

3. la DUREE

Ecris les mots qui correspondent aux durées en musique :

Les notes: noire, blanche (pointée), croche, double croche,

Silence :



Pointillisme : Sons courts

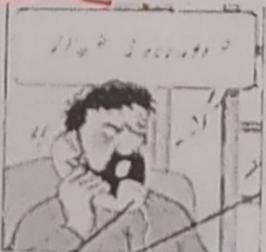


Sons longs

4. Le TIMBRE . Identité vocale

Chacun sa voix, chacun son timbre.

On reconnaît une chanteuse(eur) à son timbre : en fermant les yeux si tous deux chantent la même chanson, nous les reconnaissons tout de même grâce à leur timbre de voix.



Percussions



Voix

Sais-tu donner la hauteur d'un son ?

Sais-tu donner la durée d'un son ?

Sais-tu donner l'intensité d'un son ?

Sais-tu reconnaître différents timbres ?



Gestes de **SOUNDPAINTING**
Une musique inventée par Walter Thomson

Laissons entrer le soleil

Let the sunshine

Comédie musicale HAIR

1/ On se guette,
Traqués, à bout de souffle
Marchant
Pétrifiés dans nos manteaux
D'hiver
Refoulés aux frontières du mensonge
Des nations qui crèvent.

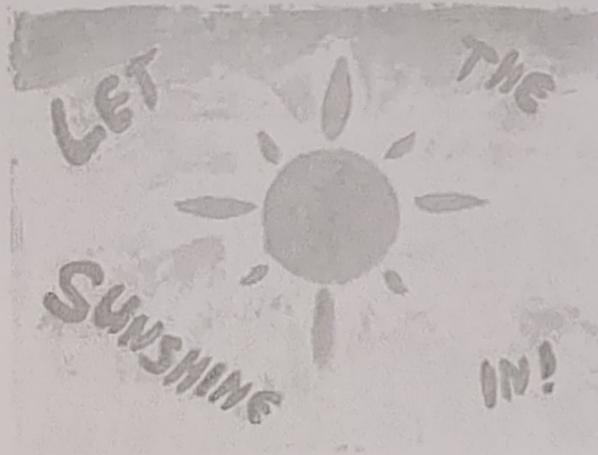
Tués par des rêves chimériques
Ecrasés de certitudes
Dans un monde glacé de solitude

2/ Savoir
Si quelque part il y a
L'espoir
D'être un jour les enfants
Du hasard
Je vois ma vie projeter
Son futur dans l'espace

Et le silence me répond,
En secret, son secret

Refrain :

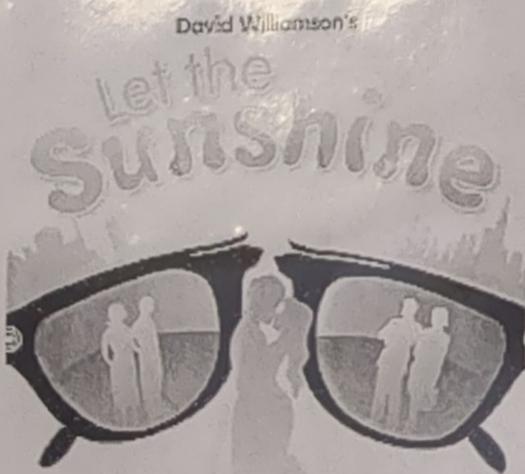
Laissons, laissons, entrer le soleil
Laissons, laissons
Let the sunshine, let the sunshine in
The sunshine in



3/ On se guette,
Traqués, à bout de souffle
Marchant
Pétrifiés dans nos manteaux
D'hiver
Refoulés aux frontières du mensonge
Des nations qui crèvent.

Tués par des rêves chimériques
Ecrasés de certitudes
Dans un monde glacé de solitude

4/ Chantons
Nos rêves d'espoir sur un sitar
Si tard
De toi le roi est né
Et chantons
La vie qui est en nous et autour de nous



David Williamson's
Corroboree Dealing Language & Adult Themes
ARTS VICTORIA

Refrain :

Laissons, laissons, entrer le soleil
Laissons, laissons
Let the sunshine, let the sunshine in
The sunshine in

Laissons entrer le soleil

Hair

Uniss. 1.3 On se guette traqués à bout de souffle mar - chant pé - tri - fiés dans nos man-teaux
Sa - voir si quel-que part il y a l'es - poir d'être un jour les en-fants du

Sop. 6 d'hi - ver re - fou - lés aux fron-tières du men-songe des na-tions qui crè-èvent Tu -
Alto ha - sard je vois ma vie pro - je - ter

Sop. 10 és par des rêv' chi-mé-riques — é-cra-sés de cer-ti-tudes — dans un monde gla-cé de so-li-tude
Alto és par des rêv' chi-mé-riques — é-cra-sés de cer-ti-tudes — dans un monde gla-cé de so-li-tude
Téno-r és par des rêv' chi-mé-riques — é-cra-sés de cer-ti-tudes — dans un monde gla-cé de so-li-tude

Sop. 16 son fu-tur dans l'espa - ace Et le si-lence me ré-pond — en se-cret — son se - cret
Alto son fu-tur dans l'espa - ace Et le si-lence me ré-pond — en se-cret — son se - cret
Téno-r Et le si-lence me ré-pond — en se-cret — son se - cret

Sop. 24 Chan - tons nos rêv' d'es-poir sur un si - tar si - tar De toi les d'ar - rai-gnées et
Alto Chan - tons nos rêv' d'es-poir sur un si - tar si - tar De toi les d'ar - rai-gnées et

Sop. 28 chan - tons la vie qui est en nous et au - tour — de nous —
Alto chan - tons la vie qui est en nous et au - tour — de nous —

Sop. 32 Lais - sons lais - sons shine — en - trer le so - leil Lais - sons lais - sons.
Alto Let the sun shine in the sun shine in the sun shine in
Téno-r Lais - sons lais - sons shine — en - trer le so - leil Lais - sons lais - sons
Let the sun shine in the sun shine in the sun shine in

MIGEON Bruce

16 October - 22 October 2023

• 80%

8 correct · 2 incorrect · 0 missed

CORRECT

1 1.1 Quels est l'intru parmi ces quatres mots

- A Intensité
- B Puissance
- C Hauteur
- D Timbre

CORRECT

2 1.8 Les 4 paramètres du son sont :

- L'intensité
- La Hauteur
- La durée
- Le timbre

- A Vrais
- B Faux

CORRECT

3 Trouver l'intru :

- A Timbre
- B Intensité
- C Hauteur
- D Tempo

CORRECT

4 1.4 Les sons aigus et graves font partie de quel parametre ?

- A Les hauteurs
- B Les Intensités
- C Le Timbre
- D La Durée

INCORRECT

5 1.6 Lorsque le compositeur choisit un instrument ou un autre pour jouer la mélodie, que choisit-il ?

- A Le timbre
- B La durée
- C Les intensité
- D Les hauteurs

CORRECT

6 1.5 Le rythme, le tempo, l'accélération, la vitesse, les croches sont des mots appartenants à quel paramètre ?

- A Les Hauteurs
- B Les intensités
- C Le Timbre
- D La durée

CORRECT

7 1.7 Lorsque la musique me procure des sensation, des émotions ou un sentiment, cela se nomme :

- A La vie de la musique
- B L'émotion de la musique
- C Le caractère de la musique
- D L'ambition de la musique

INCORRECT

8 3.1 Une musique tendre et triste devient brusquement énergique et enthousiaste. Qu'est-ce qui change ?

- A Le timbre
- B La hauteur
- C L'intensité
- D Le caractère

CORRECT

9 1.1 Comment se nomme le compositeur de cette œuvre ?

[youtube.com/watch?v=2PzSW5-2ILI](https://www.youtube.com/watch?v=2PzSW5-2ILI)

- A Beethoven
- B Mozart
- C Vittorio Monti
- D Haydn

CORRECT

10 1.1 Quel est le titre de cette œuvre ?

- A La 9ème
- B Le concerto
- C La Czardas
- D La symphonie

2

LA VOIX PEUT-ELLE
ETRE UTILISÉ

COMME UN INSTRUMENT DE MUSIQUE
?



La voix peut-elle être utilisée comme un instrument de musique ?

Titre
Compositeur

Circlesong 6

Bobby Mc Ferrin - 1950

Année de naissance



Pochette de l'album créé en 1997

Dans cet album, Bobby Mc Ferrin s'est imposé de n'utiliser que la voix

- Reconnais-tu des instruments imités par Bobby Mc Ferrin ?



• Il imite des instruments, on appelle cela le Human Beat Box



• Il chante aussi les voix d'accompagnement (sur « hououou »)

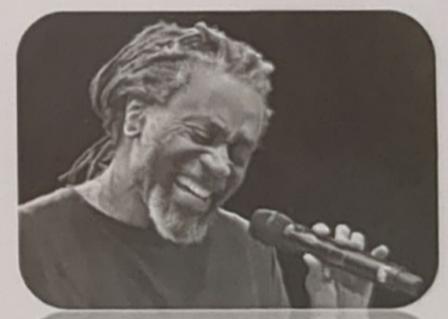


• Il chante ensuite avec une voix très grave, il imite la basse

- Il procède par accumulation il ajoute petit à petit une couche, une strate musicale l'une après l'autre.

Repères culturels :

Bobby Mc Ferrin est un musicien, compositeur, virtuose de la voix. Sa chanson la plus connue est *Don't worry be happy* (vas vite voir sur internet... Ah oui, c'est quand il siffle !). Il a une grande technique vocale qui lui permet de chanter très grave et très aigu.



Les tessitures

Dans le répertoire de musique savante occidentale, les voix de l'opéra sont « classées » par tessitures c'est-à-dire les voix aiguës et les voix graves des hommes et des femmes. Dans les opéras, il y a des airs. Ce sont des morceaux chantés au milieu de l'histoire. Ils demandent souvent une grande **virtuosité**, une très maîtrise technique très fine de la part des chanteurs qui jouent ce rôle.

Les voix de femmes

: l'air de la reine de la nuit dans *la flûte enchantée* de MOZART

Mezzo soprano : *Carmen* de BIZET

 : *alto rhapsodie* de BRAHMS

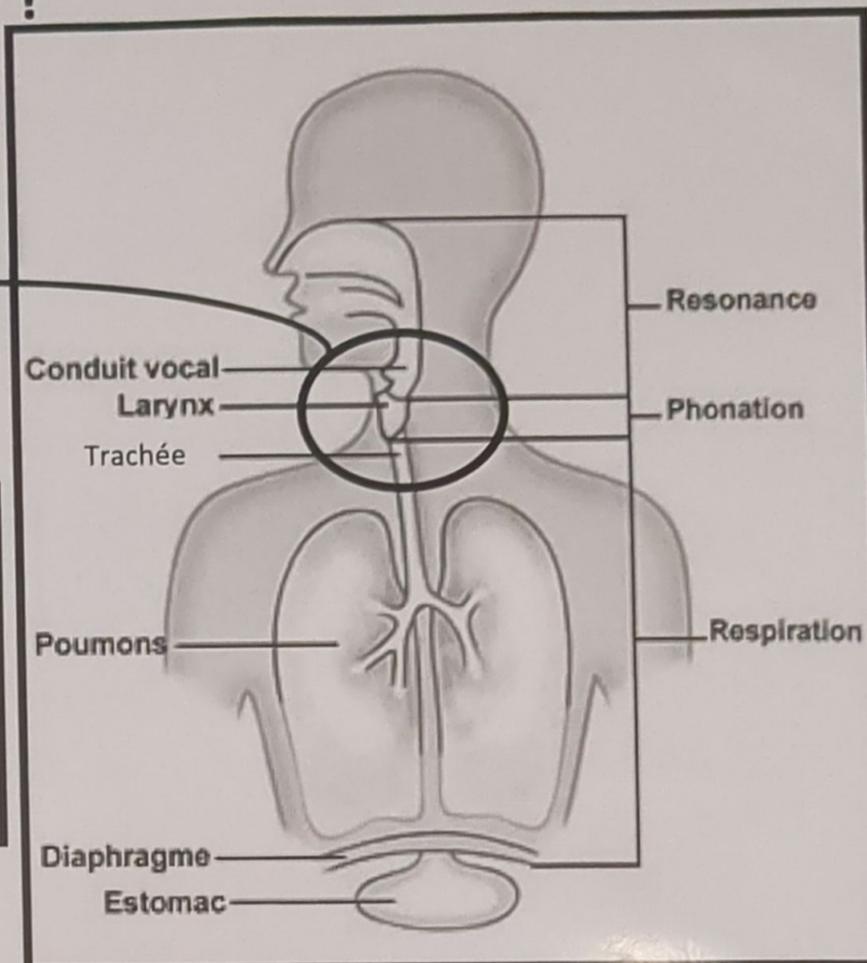
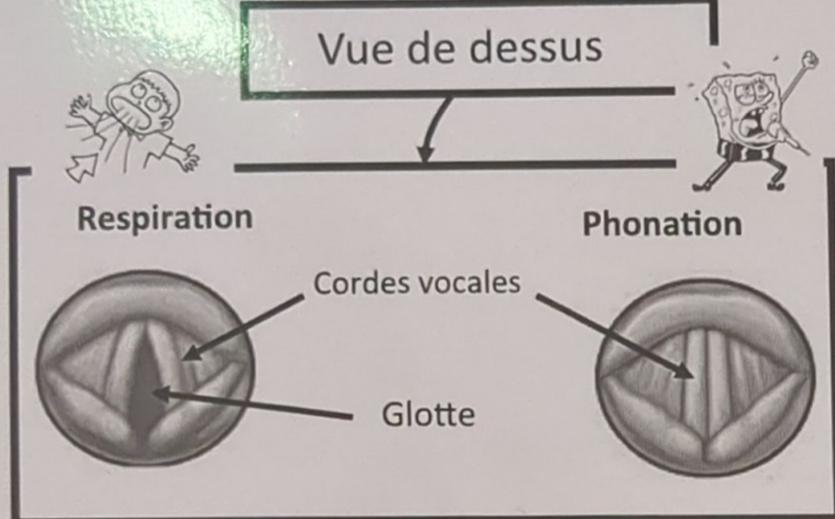
Les voix d'hommes

: air *Questa o quella* dans *Rigoletto* de VERDI

Baryton : *largo al factotum* dans *le barbier de seville* de Giachino ROSSINI

 : Air de Sarastro dans *la flûte enchantée* de MOZART

La voix, comment ça marche ?



Les mots à retenir :

Cordes vocales : ce sont des muscles (et oui les sportifs !) recouvert de muqueuse. Nous en avons deux (et pas 12 comme on dit dans the voice !). Lorsqu'elles sont étirées (en fait contractées), l'air passe entre les deux et produit un son.

Le diaphragme : muscle qui sépare le thorax de l'abdomen. Il a un rôle fondamental dans la respiration et donc... pour la voix !

Le larynx : il abrite les cordes vocales et est situé au niveau de la gorge (vers la pomme d'Adam). Il est situé juste après la trachée.

Et aussi

La phonation : c'est quand nous produisons un son

La glotte : espace entre les deux cordes vocale

La qualité du geste vocale repose sur : la **posture** , la **respiration**, la **phonation**, la **résonnance**...

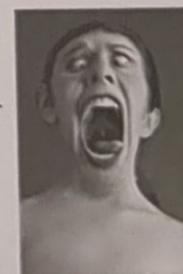
et le **PLAISIR** !

La mue, qu'est-ce qu'il se passe ?

Pendant la puberté, le larynx augmente dans toutes ses dimensions. **Nos cordes vocales s'allongent**, s'agrandissent. Pour les garçons elles peuvent doubler de taille (et perdre ainsi 1 octave) et chez les filles aussi elles s'allongent (la voix perd 1 tierce environ). La mue dure peu de temps (environ 3 mois) mais il faut parfois plus de temps pour se réhabituer à sa nouvelle voix.

PAS DE PANIQUE, tout est normal et tout va bien, on peut même continuer à chanter ! (mais si, mais si !!!)

On ne se moque pas de la voix de Dark Vador !



Trouve les 2 cordes vocales cachées dans ce larynx

La voix est la musique de l'âme—Barbara

Jògà

All the accidents that happen
Tous les accidents qui se produisent
Follow the dot
Suit la trace
Coincidence makes sense
La coïncidence n'a de sens
Only with you
Qu'avec toi
You don't have to speak
Tu ne dois pas parler
I feel
Je le sens
Emotional landscapes
Des paysages émotifs
They puzzle me
Ils m'intriguent

[Refrain]

Then the riddle gets solved and you push me up to this :

Akors l'énigme est résolue et tu me pousses à cet...

... **state of emergency...**
... *État d'urgence...*
... **how beautiful to be I ...**
... *Comme c'est beau d'être I ...*
... **state of emergency...**
... *État d'urgence...*
... **is where I want to be...**
... *C'est ainsi que je veux être...*

All that no-one sees

Tout ce que personne ne voit

You see

Tu le vois

What's inside of me

Ce qui est à l'intérieur de moi

Every nerve that hurts you heal

Chaque nerf blessé tu les guéris

Deep inside of me

Profondément en moi

You don't have to speak, I feel

Tu ne dois pas parler, je le sens

Emotional landscapes

Paysages émotifs

They puzzle me

Ils m'intriguent

Confuse

Me confondent

[Refrain]

... **state of emergency...**

... *État d'urgence...*

... **state of emergency...**

... *État d'urgence...*

Björk

https://www.youtube.com/watch?v=OKPC-T3jRg&feature=youtu.be&list=PLaeNAYMxwlyoMdO7tgXEbL_iExWeIgiVY

PS22 Chorus "Jòga" by Björk



musicienne, chanteuse, compositrice et actrice

islandaise, née le 21 novembre 1965 à Reykjavik.



MARY CHRISTMAS

We wish you a merry Christmas
We wish you a merry Christmas
We wish you a merry Christmas and a happy new year
Good tidings we bring to you and your kin
We wish you a merry Christmas and a happy new year

Oh, bring us some figgy pudding
Oh, bring us some figgy pudding
Oh, bring us some figgy pudding
And bring it right here
Good tidings we bring to you and your kin
We wish you a merry Christmas and a happy new year

We won't go until we get some
We won't go until we get some
We won't go until we get some
So bring it right here
Good tidings we bring to you and your kin
We wish you a merry Christmas and a happy new year

We all like our figgy pudding
We all like our figgy pudding
We all like our figgy pudding
With all its good cheers
Good tidings we bring to you and your kin
We wish you a merry Christmas and a happy new year
We wish you a merry Christmas
We wish you a merry Christmas
We wish you a merry Christmas and a happy new year