

# Dialoguer en musique, peut-on tout se dire ?

1. **ECOUTE** : extrait du

## Concerto pour piano No. 4

(en sol Opus 58 : Andante con moto)

**Ludwig van Beethoven (1770-1827).**



L'instrument mis en valeur est le ....., il dialogue avec l'..... (**grande formation**). Il s'agit d'un **CONCERTO SOLO** qui met en valeur la virtuosité d'un instrument qui s'oppose, qui dialogue avec un grand ensemble instrumental.

Dans cet extrait, l'écriture musicale joue sur les **CONTRASTES** ce qui donne une grande force de suggestion à cet extrait. Contrastes d'..... (forte/piano) ; ..... (aigu/grave) ..... (peu/beaucoup)

## 2. Repères culturels

Beethoven est un compositeur qui a contribué à l'essor du

**romantisme** en musique. Il a écrit l'Ode à la joie (la fin de sa 9ème symphonie, un final de 25 minutes...) qui est devenu l'hymne Européen.

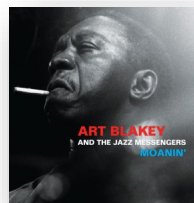


**ORCHESTRE**

**Soliste**

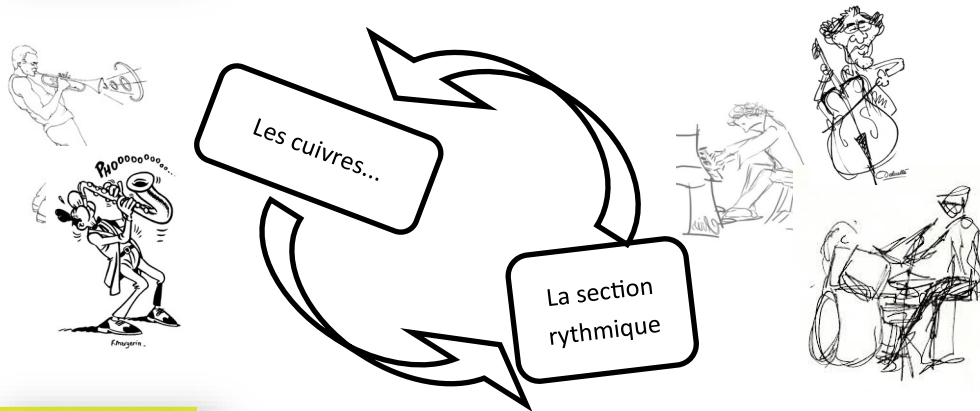
**Vocabulaire :**

## Les autres écoute :



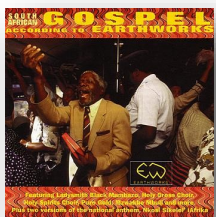
Dans le **jazz** aussi on dialogue entre les instruments :

Dans **Moanin' de Art Blakey**, le piano pose une question et le reste du groupe répond. Ensuite c'est la section de cuivre (trompette et saxophone) qui pose la question et c'est la section rythmique (piano, batterie, contrebasse) qui répond.



## Bulgarie, **Musique de tradition orale**

Dans Giurgelena, ce sont deux groupes d'enfants qui d'interpellent et échangent des phrases musicales... En polyphonies avec tuitage et bourdon. Et en plus ils n'ont que 10 ans. A vos cordes vocales !



## **Gospel, Afrique du sud** ; Siligugu Isiphambano

Un chanteur **soliste** échange avec le chœur d'homme... Et si nous réécoutions un gospel bien connu comme Happy day ?