

# Le BRESIL en musique

## Les principaux instruments de la BATUCADA

### L'apito :



C'est un sifflet à deux ou trois tons. Il est intimement lié au tambour et permet au chef d'orchestre de se faire entendre ou de stimuler les musiciens. On l'entend particulièrement durant les *samba enredo* du carnaval de Rio où il coordonne le jeu des quelques 300 percussionnistes de la *Batucada*. Il est la voix qui chante, qui crie, qui exhorte.

### La cloche Agogo



Les agogos sont des cloches en métal à deux ou trois tons, reliées et jouées ensemble. Leur origine remonte aux débuts du travail du métal. Au Brésil elles sont utilisées dans les rites *Candomblé* mais ont perdu de leur importance dans les grandes *Batucadas* au profit des *tamborims* et des *cuicas*. Leur chant polyphonique, aigu et clair, s'élève au-dessus de l'ensemble.

### Le ganza :



Le ganza fait partie des idiophones (dont le son est produit par le matériau de l'instrument lui-même). Son rôle est prédominant dans la dynamique de l'orchestre par son volume sonore.

### La Caixa



La caixa provient d'Europe. Sorte de caisse claire « classique » (Caixa de guerra) avec deux peaux tendues et une bande de fils métalliques sur la peau du fond ou adaptée avec des cordes de basses ou de guitare tendu sur la peau de frappe

### La cuica



La cuica est un fut cylindrique à une peau. Du centre de la peau vers l'intérieur du fût, on fixe une tige en bambou que l'on frotte avec un chiffon humide. Le son produit dépend de la friction du chiffon contre la tige.

### Le Surdo



C'est l'équivalent de la grosse caisse. En bois ou en métal, c'est lui qui assure la base rythmique en martelant le tempo. Il en existe trois types : le *marcação* qui donne la note la plus grave et supporte l'ensemble, le *cantrador*, qui lui répond avec une note plus aiguë et le *cortador* qui « coupe »

### Le tamborim



Le tamborim est un petit instrument peu profond d'environ 10 cm de diamètre avec une peau très tendue. En petite formation, il peut se jouer avec une baguette mais il est le plus souvent joué avec un fouet qui lui donne un son très claquant. Joué en général à l'unisson, en pupitre d'au moins trois musiciens, il scande ses phrases telles des conversations, s'appuyant sur la rythmique pour mieux la dynamiser.

