

# Comment les compositeurs européens intègrent-ils des musiques traditionnelles ?

## **Bacchanale**, extrait de *Samson et Dalila*

La carte d'identité de l'œuvre :

### Qui ?

Camille Saint Saëns, compositeur

### Quand ?

Période Romantique - En 1877

### Où ?

En Europe (créée en Allemagne à Weimar)

### Quoi ?

Musique savante, extrait d'un Opéra, partie ballet



### Pourquoi ?

En Europe au XIXème siècle, l'heure est à « l'orientalisme ». De nombreux artistes, peintres, écrivains, compositeurs s'inspirent d'un orient un peu imaginaire, pour créer leurs propres œuvres. Camille n'échappe pas à la règle et, séduit par le sujet à la fois biblique et orientalisant, il se met à l'ouvrage et compose un des opéras français le plus joué au monde.

### Comment ?

Pour évoquer l'orient, Camille Saint Saëns utilise plusieurs procédés musicaux à des moments forts de la pièce :

L'introduction :

- instrument soliste
- Choix des timbres : hautbois, instrument qui évoque l'orient
- Une couleur modale
- Des ornements

Au fil de l'œuvre :

- Utilisation d'une autre couleur modale lors du 2ème thème
- Choix des timbres : cor anglais, de la famille des hautbois
- Utilisation importante des percussions
- Tempo qui accélère

