



Ecoute : Circle Song 6 de Bobby Mc Ferrin

Bobby Mc Ferrin s’est imposé des outils et des procédés de composition :

- **Le sampler** : C’est un enregistreur qui permet de mettre en boucle un moment musical d’une durée variable. Les musiciens disent « faire tourner une boucle », en studio on peut appeler cela du Rere de l’anglais *re-recording*, enregistrer et réenregistrer « par dessus ».

- **L’accumulation** : Bobby Mc Ferrin ajoute une « couche », une « strate », une voix supplémentaire à chaque cycle. Ainsi est mis en place les uns après les autres :



- Une rythmique en Humann beat box
- Une polyphonie, les nappes vocales constituées de plusieurs voix en même temps
- Une voix grave qui imite une basse ou une contrebasse
- Une voix aigue
- une mélodie
- une voix encore plus grave



Puis Le chanteur improvise plus ou moins librement sur ces différents plans sonores

- **La voix** un seul instrument est utilisé : la voix

Repères culturels :

Bobby Mc Ferrin est un musicien, compositeur, virtuose de la voix. Sa chanson la plus connu est « dont worry be happy » (vas vite voir sur internet... Ah oui, c’est quand il siffle !). Après avoir beau-



Les tessitures

Dans le répertoire de musique savante occidentale (non, pas la « musique classique! »), les voix de l’opéra sont « classées » par tessitures c’est-à-dire les voix aigue et les voix graves des homme et des femmes. Dans les opéras, il y a des airs. Ce sont des morceaux chantés au milieu de l’histoire. Ils demandent souvent une **virtuosité**, une très grande maitrise technique de la part des chanteurs qui jouent ce rôle.



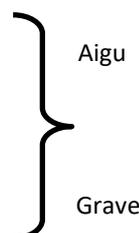
Les voix de femmes

- SOPRANO** : l’air de la reine de la nuit dans *la flûte enchantée* de MOZART
- Mezzo soprano : *Carmen* de BIZET
- ALTO** : *alto rhapsodie* de BRAHMS

TENOR : air *Questa o quella* dans *Rigoletto* de VERDI

Baryton : *largo al factotum* dans *le barbier de seville* de Giachino ROSSINI

BASSE : Air de Sarastro dans *la flûte enchantée* de MOZART



Les voix d’hommes



On rencontre des chanteurs virtuoses dans d’autres esthétiques que le répertoire savant européen : nous avons écouté **Alim Qasimov**, chanteur virtuose d’Azerbaïdjan. Nous avons également écouté **Ella Fitzgerald** dans qui est une virtuose de l’improvisation de jazz à la voix : **le SCAT**