

La voix peut-elle être utilisée comme un instrument de musique ?

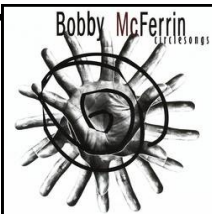
Titre

Circlesong 6

Compositeur

Bobby Mc Ferrin - 1950

Année de naissance



Pochette de l'album créé en 1997

Dans cet album, Bobby Mc Ferrin s'est imposé de n'utiliser que la voix

- Reconnais-tu des instruments imités par Bobby Mc Ferrin ?



Il imite des _____, on appelle cela le _____



Il chante aussi les voix d'accompagnement (sur « hououou »)



Il chante ensuite avec une voix très grave, il imite la _____

- Il procède par _____ il ajoute petit à petit une couche, une strate musicale l'une après l'autre.

Repères culturels :

Bobby Mc Ferrin est un musicien, compositeur, virtuose de la voix. Sa chanson la plus connue est *Don't worry be happy* (vas vite voir sur internet... Ah oui, c'est quand il siffle !). Il a une grande technique vocale qui lui permet de chanter très grave et très aigu.



Les tessitures

Dans le répertoire de musique savante occidentale, les voix de l'opéra sont « classées » par tessitures c'est-à-dire les voix aiguës et les voix graves des hommes et des femmes. Dans les opéras, il y a des airs. Ce sont des morceaux chantés au milieu de l'histoire. Ils demandent souvent une grande **virtuosité**, une très maîtrise technique très fine de la part des chanteurs qui jouent ce rôle.

Les voix de femmes



Aigu

Grave

_____ : l'air de la reine de la nuit dans *la flûte enchantée* de MOZART
 Mezzo soprano : *Carmen* de BIZET
 _____ : *alto rhapsodie* de BRAHMS

_____ : air *Questa o quella* dans *Rigoletto* de VERDI

Baryton : *largo al factotum* dans *le barbier de seville* de Giachino ROSSINI

_____ : Air de Sarastro dans *la flûte enchantée* de MOZART

Aigu

Grave



Les voix d'hommes