

Comment la musique se met au service de l'image et de l'émotion ?

Quelques procédés de composition :

Le LEITMOTIV :

- C'est un motif musical conducteur, un thème clé répété au fil d'un œuvre pour suggérer, imposer une idée, un personnage, un sentiment, une situation.

Nous avons fredonné, écouté et analysé le thème de Luke Skywalker, composé par **John Williams**.

- Il permet d'identifier le personnage.
- De le suggérer même lorsque celui-ci n'est pas présent à l'écran.

Le leitmotiv dans d'autres œuvres :

- Dans Pierre et le loup de **Serge Prokofiev**
- **Ennio Morricone** dans le bon la brute et le truand
- la musique de James Bond, les compositeurs sont nombreux et le thème attaché au personnage de James date de 1953...

Mais aussi dans la musique savante, **Berlioz** par exemple dans la **5e symphonie** parle d'« idée fixe » (non, pas le chien !) concernant le thème qui revient dans chaque mouvements et sensé représenter un amour passionnel du compositeur.

L'ARRANGEMENT :

Ce thème a été « arrangé » c'est-à-dire que la **mélodie** n'a pas changée mais elle est jouée avec différent **timbres** (avec des instruments différents) et accompagnée d'une manière différente aussi : nous l'avons entendu joué par , les cuivres, les bois, un cors, les cordes, accompagné de tout l'orchestre ou seulement avec les cordes, une harpe, avec un rythme un peu différent, presque « swingué », suivi de percussions...

- Suivant la manière dont le thème est arrangé, orchestré, la musique nous dévoile un aspect de la personnalité du personnage.

THÈME DE LUC SKYWAKER

