

Comment la musique se met au service de l'image et de l'émotion ?



Repères culturels

- L'invention du cinéma s'est faite par des scientifiques dont **Thomas Edison** (mais oui l'inventeur de l'ampoule... C'est aussi lui qui a inventé les premiers enregistreurs sonores, les phonographes !), **Emile Reynaud** et **William Dickson**.
- **Le cinéma muet ne s'est jamais déroulé en silence**



Le cinéma sonore :

Le premier film « chantant » : The jazz singer



Au début du cinéma sonore, on ne sonorisait que la musique et les chansons, les dialogues restaient écrits sur des intertitres (qui sont des textes filmés). Dans l'extrait, l'acteur improvise un dialogue avec sa mère ce qui n'était pas prévu, on retrouve les intertitres un peu plus tard.

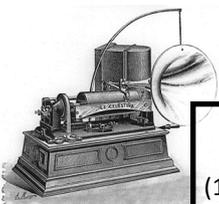
Les ingrédients de la bande son

- Le pianiste, ou parfois de petits orchestres de chambre (dans les milieux aisés, en ville)
- Le bruiteur
- Le bonimenteur, présentateur chargé de commenter les films à l'époque du cinéma muet
- Le dialoguiste

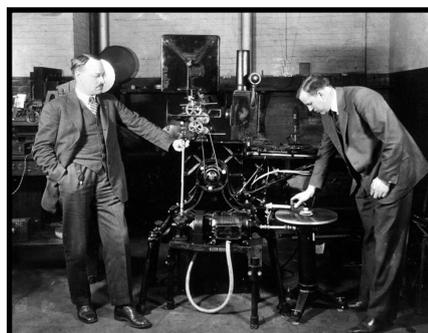
Quelques compositeurs ayant écrits pour le cinéma :

- Camille SAINT SAËNS ; Op 128 pour cordes, piano et harmonium pour *L'assassinat du duc de Guise*
- Arthur HONEGGER ; Pacific 231 pour *La roue de Abel GANCE*
- Charlie CHAPLIN, lui, il fait presque tout ! Les film, l'acteur... et les musiques ! Comme dans *The limelight*

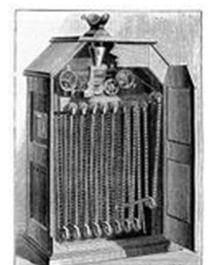
Les premières machines



Le phonographe (1877) par Edison...



Le vitaphone ou comment synchroniser le son et l'image



Le kinetoscope